



TEKST Peter van Kester  
FOTOGRAFIE Peter Baas



Opdrachtgever **NautaDutilh**  
Architect **UN studio**  
Interieurontwerp **Casper Schwarz Architects i.s.m. DerksdenBoer**  
**Interieur Architectuur**  
Projectmanagement **CBRE**  
Interieurbouw **Smeulders**  
Kantoormeubilair **Branding**  
Overig los meubilair **FacilitylinQ**  
Vergadertafels **Wilkhahn. Avex**  
Stoffering **Vescom, Kvadrat, Svensson**  
Ontvangstobjecten **Joris Laarman Lab**  
Ontwikkelaar **G&S Vastgoed**  
Fibonacci trap **Allstairs**  
Vloeren **Desso, Shaw, Duracryl**  
Lichtontwerp **Studio Rublek**  
Oppervlakte **10.000 m<sup>2</sup> (kantoorruimte)**  
Het project is volgens de Breaam-excellent standaard uitgevoerd

# Maatpak voor een advocatenkantoor

**Advocatenkantoor NautaDutilh wilde geen streng 'corporate' nieuw kantoor. Hun vestiging aan de Zuidas moest vriendelijke efficiëntie uitstralen en de communicatie tussen medewerkers stimuleren. De interieurarchitecten Casper Schwarz, Iris Derks en Chanthal den Boer vonden een subtiele balans tussen efficiëntie, representatie en informaliteit.**

## Klassiek-modern

Het nieuwe gebouw van UNStudio aan de Zuidas stapelt veertien verdiepingen tot een dynamische sculptuur. De afgeronde gevel is bekleed met blauwe

accent-blokken en witte stroken die zich energiek naar boven slingeren. Ze 'vertalen' het hoogteverschil tussen het ABN Amro-complex en het lager gelegen 'Gebouw 500 Beethovenstraat',

waartussen NautaDutilh ligt. Toen het advocatenkantoor zich eind 2013 meldde als huurder, was de bouw in een pril stadium. De uitgeschreven pitch werd gewonnen door Casper Schwarz



FOTO LINKS  
**De stalen Fibonacci-trap, ontworpen volgens de Gulden Snede.**

FOTO BOVEN  
**De als balie gebruikte sculpturen van Joris Laarman Lab.**

FOTO ONDER  
**De receptieruimte op de elfde verdieping.**





FOTO BOVEN  
**De entree ruimte.**

FOTO ONDER  
**Verblijfs-/verkeersruimte voor telefoneren en kort overleg, met links een van de taatsdeuren.**

Architects in samenwerking met DerksdenBoer Interieur Architectuur die samen het interieur ontwierpen. De interieurarchitecten, aan het begin van de rondleiding: “We hebben eerst grondig nagedacht over alle facetten van het advocatenkantoor. De opdrachtgever wilde de onderlinge communicatie optimaal stimuleren. Zo ontstond ons concept om traditionele waarden met

eigentijdse ‘rituelen’ te combineren. Klassiek met modern. Dit bereikten we niet alleen door royaal te variëren in vorm, kleur, materiaal en texturen. We deden ook bouwkundige ingrepen en voegden ambachtelijke afwerkingen toe.”

### **Antichambre**

De interieurarchitecten zijn unaniem over de meer dan plezierige samen-

werking met UNStudio. “We konden nog veranderingen in de plattegrond aanbrengen. Soms zijn zelfs kolommen verwijderd. Neem de entree waar we nu staan. Dat was een hoekige, weinig uitnodigende ruimte met uitzicht op de toiletten. Daar hebben we een hoge, fraai gebogen muur kunnen plaatsen, waar de toiletgroep nu achter ligt. Hij is afge- werkt met stucco lustro en zorgt zowel





voor rust als dynamiek. Hij is ook meer in overeenstemming met de buitengevel.” Het is niet de officiële ontvangstruimte – die ligt op de elfde verdieping. Toch wilden de interieurarchitecten er een soort balie. Zij benaderden Joris Laarman Lab die twee ‘gebruikssculpturen’ ontwierp, opgebouwd uit soepel golvende, notenhouten driehoeken. “Deze luxe, ambachtelijke meubels maken van de entree een soort anti-chambre. Zowel traditioneel als modern, volgens de kern van ons concept. Op de vloer ligt natuursteen, waarin fossiele resten zichtbaar zijn.”

### Communicatie

Via een open trap die als een aorta door het gebouw loopt, staan bijna alle verdiepingen met elkaar in verbinding. Naast iedere trap ligt een ‘koffiepunt’ dat onverwachte ontmoetingen en contacten vergemakkelijkt. De trappen hangen in de centrale kern, waarin ook liften, kopieerruimten, toiletten en opslagruimten zijn ondergebracht. Rond deze kern situeerden de interieurarchitecten (werk)ruimten, afgescheiden door glazen wanden. De ranke profielen daarvan grijpen terug op het modernisme van bijvoorbeeld Mies van der Rohe en werden door Planeffect speciaal gepro-



FOTO BOVEN  
**Bijna alle verdiepingen staan met elkaar in verbinding via een open trap.**

FOTO ONDER  
**Grote vergaderruimte met Avex Quarta-tafel, volledig uitgerust met een ingebouwde videoconferencing-oplossing.**



FOTO BOVEN  
**Uitgiftebalies in het restaurant.**

FOTO LINKSONDER  
**Vergaderruimte met tafel en stoelen uit de Graph-collectie van Wilkhahn.**

FOTO RECHTSONDER  
**Hangende glastegels met gouddraad en abstract-golvende vormen verdelen het restaurant in compartimenten.**



duceerd. In deze kern zijn op alle kantoorverdiepingen, dossierkasten op maat ingebouwd. De medewerkers hebben hier vaste werkplekken. Omdat zij hun dossiers bij de hand hebben, hoeven zij niet steeds in- en uit te pakken en kunnen zij zich beter concentreren op hun zaken. Open werkplekken zijn er alleen op de verdieping voor de stagiaires en het secretariaat. De fraaie secretariaatsbalie van glas en gespoten MDF biedt plaats aan zes personen. Hij slingert zich door de ruimte en biedt een adembenemend

uitzicht. De belichting benadrukt de fraaie detaillering van de materialen. Veel muren zijn beschilderd in horizontale banen van twee kleuren. Die verschillen zo subtiel dat je dat aanvankelijk nauwelijks registreert.

### Fibonacci

Op de elfde verdieping ligt de eigenlijke entree. De hoogte van deze verdieping zorgt voor een rijk 'entreegevoel'. Een magnifieke stalen Fibonacci-trap, ontworpen volgens de Gulden Snede, voert

naar de bovengelegen 'dedicated area'. Hier vinden bestuursvergaderingen en (video)conferenties plaats. In de op maat gemaakte Wilkhahn-tafels zijn camera's en beeldschermen weggewerkt die met één druk op de knop omhoog komen. Een deel van het vergadercentrum kan door middel van hoge taatsdeuren worden afgesloten. Ook op deze verdiepingen is een aantal ruimten rond een kern gelegd. Daardoor ontstonden langs de gevel relatief smalle gangen. Ze fungeren als wacht- en rustruimten die door het





FOTO BOVEN  
De lange bar met belichte  
plakjes onyxsteen.

FOTO ONDER  
Het restaurant op de  
zevende verdieping.



fraaie uitzicht op de Zuidas toch als bijzonder ruimtelijk worden ervaren. In overeenstemming met het exterieur zijn zitbanken, tafels, bureaus, archiefkasten, tapijten, koffiepantry's en uitgiftebalies door het hele gebouw afgerond. Overal is eucalyptus-fineer toegepast, ongepo-lijst natuursteen en gelaserd staalplaat. Glaswanden zijn deels ondoorzichtig alsof zij in een nevel verdwijnen.

### Huiskamer

Het restaurant op de zevende verdieping ademt de sfeer van een grand café en hotellobby, waar werken en leven informeel samenvallen. Er staat een zwarte vleugel en boven de lange bar loopt een asymmetrische koof die speels refereert aan de buitengevel. Hij is bekleed met akoestisch stucwerk en er hangen

messing handgemaakte armaturen. De lange bar bestaat uit sprookjesachtig belichte plakjes onyxsteen die in een composiet zijn gegoten. Zitbanken langs de zijmuren staan op sokkels zodat je over de andere tafels heen kijkt. Ze worden van onderen belicht en lijken te zweven. "We hebben de meubelen gestoffeerd met akoestisch textiel in vele verschillende kleuren en patronen. We werkten niet alleen met Kvadrat, maar ook met Vescom, Svensson en andere fabrikanten. We kozen veel verschillende meubels en niet altijd de meest voor de hand liggende. De leveranciers hadden er een flinke kluit aan. In de keuken brachten we allerlei soorten tegeltjes aan in diverse tinten, maten en banen, gecombineerd met Corian." Hangende, geschakelde glastegels met gouddraad

en abstract-golvende vormen, verdelen de lange ruimte in huiselijke compartimenten. Ze komen uit de catalogus van de Italiaanse fabrikant Fabbian en hun luxueus-grafische karakter combineert fraai met het parket en het uitzicht. Heden en verleden zijn binnen het nieuwe interieur van NautaDutilh steeds vervlochten. Maar ook de toekomst vergaten de interieurarchitecten niet: "We ontwierpen een soort generiek model dat zonder al te veel problemen kan worden ingezet voor toekomstige veranderingen. Ons streven was het interieur zo vorm te geven dat ook toekomstig talent er zich thuis voelt."

[www.casperschwarz.com](http://www.casperschwarz.com)

[www.derksdenboer.nl](http://www.derksdenboer.nl)

[www.unstudio.com](http://www.unstudio.com)