



TEKST Rutger van Oldenbeek
 FOTOGRAFIE Roos Aldershoff

Opdrachtgever **Ploum Lodder Princen, Rotterdam**
 Ontwerp **C4ID; Casper Schwarz, Geert Kok, Ilaria Conalbi**
 Interieurbouw **Zollinger meubel- en interieurbouw, Bommel**
 Meubilair (via **Eckhart, Rotterdam**) **Thonet, Walter Knoll, Renz, Moroso, Arper, Moooi**
 Verlichting (via **Eckhart en Berkhoff Boerboom**) **Artemide, Vibia, Fagerhult, Moooi**
 Meubelstoffen **Kvadrat**
 HPL wanden **Alpikord (via Zollinger)**
 Wandbekleding lunchruimte **Studio Lawrence, Rotterdam/Londen**
 Vloerbedekking **Donkersloot Tapijt (via Kampschreur, Zoeterwoude-dorp)**
 Systeemwanden **Plan Effect, Geldermalsen**
 Bomen atrium **Krea d'or, Schijndel**
 Projectmanagement **IPMMC, Utrecht**
 Oppervlakte **1000 m²**

Bruisend hart voor moderne organisatie

Advocaten- en notarissenkantoor Ploum Lodder Princen (PLP) aan de Blaak in Rotterdam onderging een metamorfose waarbij een voorheen leegstaand atrium nu het hart van de organisatie vormt. Bureau C4ID interieurarchitecten ontwierp het interieur, waarin een mooie balans tussen een modern advocatenkantoor en een monumentaal pand is verkregen en dat het gehele gebouw een nieuwe en uitnodigende beleving geeft.

PLP is gevestigd in een van de eerste panden die in Rotterdam na de Tweede Wereldoorlog werden gebouwd. Het in opdracht van de Twentsche Bank door Adrianus van der Steur en Barend Hooykaas ontworpen gebouw uit 1950 was enkele decennia hoofdkantoor van de bank. Na een bankfusie verloor het gebouw zijn functie en eind jaren '80 dreigde het te worden gesloopt. Dankzij protest van het Comité Wederopbouw kreeg het in 1995 echter de status van gemeentelijk monument. In 2000 werd het gebouw verkocht aan een Duitse maatschappij, die het ingrijpend verbouwde en onder andere een entresolvloer op de eerste verdieping aanbracht. Ook werd een glazen dak op het lichthof geplaatst, zodat een atrium ontstond. Het in 1995 opgerichte PLP nam in 2000 haar intrek in het gebouw, maar huurde aanvankelijk slechts drie van de vijf verdiepingen. De lege entresolvloer werd incidenteel gebruikt voor bijeenkomsten, maar had verder geen functie - met name vanwege het lage plafond in de ruimte rond het atrium. Na verdere



FOTO LINKS
Het atrium

FOTO BOVEN
Zitjes in het atrium

FOTO ONDER
De entreeruimte op de begane grond

groei (inmiddels heeft PLP 110 medewerkers) besloot het advocatenkantoor in 2009 alle verdiepingen te huren en werd een drietal interieurarchitecten gevraagd een visie te ontwikkelen op betere benutting van de entresolvloer. Partner Rutger Ploum: “We wilden een gemeenschappelijke ruimte die het hart van de organisatie zou worden.”

Bomen

Het plan van C4ID sprak PLP direct aan: hierin is van de entresolvloer een ‘ontmoetingsplein’ gemaakt met eromheen vergader- en spreekkamers. Omdat er in het atrium overvloedig daglicht komt, gaf C4ID het plein het karakter van een buitenruimte, om te beginnen met een drietal grote bomen – een van de redenen waarom C4ID de pitch won. Omdat de entresolvloer te dun is om het gewicht van boombakken te dragen zijn kunstbomen gebruikt, maar wel een bijzonder soort: de bladeren zijn van kunststof, de stammen zijn echt. De bomen staan in cirkelvormige vlonders van eikenhout op verschillende niveaus en van verschillende grootte, die aan terrassen doen denken. De gebruikte fauteuils (de Mychair van Ben van Berkel voor Walter Knoll) “...zijn comfortabel en refereren qua onderstel aan buitenmeubilair” stelt architect Casper Schwarz van C4ID. Ze zijn gestoffeerd in antraciet, grijs en de huiskleur van PLP – oranje. Door de setting is het atrium een plek waar je zowel alleen als in een groep goed kunt wachten en vertoeven. Op het hoogste niveau staat – als op een podium – een koffiebar in wit composiet, met links en rechts daarvan vaste banken in een zilverkleurige stof (Sudden van Kvadrat). Een nieuwe trap in het atrium biedt vanaf de kantoorverdiepingen direct toegang tot de bar.

De ronde vormen geven het rechthoekige atrium een nog vriendelijker karakter, wat wordt ondersteund door de eveneens in cirkels gelegde vloerbedekking in oranje, grijs en

antraciet. Doordat deze cirkels onder de glaswanden rond het atrium doorlopen, worden de ruimtes met elkaar verbonden. De vloerbedekking zorgt tevens voor een goede akoestiek en ook de bomen dragen daartoe bij. “Bovendien zit je eronder niet te kijk vanaf de verdiepingen” aldus Schwarz. Het licht in het atrium kan centraal worden geregeld, waarbij vele scenario’s voor verschillende gelegenheden mogelijk zijn. Spots lichten de kolommen aan en de bomen worden ‘s avonds van onderen belicht, wat een theateraal effect geeft. Het atrium wordt volgens Ploum inmiddels door de medewerkers ‘het park’ genoemd en zo stelt hij, “Hier gebeurt het. Het atrium bruist enorm en geeft ook een familiegevoel. Want je ziet er iedereen.”

Kunst

Een belangrijke basis voor het ontwerp vormde een analyse van de ontvangst van de cliënten, die zich tot dan toe meldden bij een kleine beveiligingsbalie op de begane grond en vervolgens werden doorverwezen naar de PLP-receptie op de 2e verdieping. Vanaf daar werden ze begeleid naar een vergaderkamer op de 5e verdieping of de werkkamer van een advocaat of notaris. Schwarz: “De helderheid was ver te zoeken.” Bovendien was de routing problematisch met betrekking tot de vertrouwelijkheid van documenten, omdat de cliënten ook op de verdiepingen kwamen.

De spreek- en vergaderkamers liggen nu rond het atrium, zodat bezoekers in principe niet langer naar de hogergelegen verdiepingen hoeven. C4ID ontwierp het grafisch motief voor de glazen scheidingswanden (vervaardigd door Plan Effect), die zowel voor openheid als afscherming zorgen. De geringe verdiepinghoogte die destijds een bezwaar vormde tegen het gebruik van de ruimtes, blijkt dat allesbehalve te zijn. Schwarz voegde zelfs verlaagde elementen met geïntegreerde lichtar-

FOTO
De boardroom





maturen toe boven de tafels, die de systeemplafonds minder prominent maken. Aan de wanden hangen kunstwerken uit de prachtige museale collectie van partner Jeroen Princen, die ook elders in het gebouw te zien zijn. In de kamers staan tafels van Vitra (de Aluminium Chair) en Thonet (de S841, S 841E en S 55). In de grote vergaderkamer is een buffet tegen een achterwand van antracietkleurig HPL op houtbasis (van Alpinkord), dat ook achterin het atrium is toegepast.

Omdat de entree ruimte op de begane grond te klein is voor een receptiebalie, stelde C4ID voor in de entreehal een nieuwe vide met een royale trap te creëren, die de bezoekers direct toegang biedt tot de nieuwe PLP-receptie naast het atrium. Achter de eveneens cirkelvormige balie is een spiegelwand aangebracht, die zorgt voor licht en ruimtelijkheid. Bij de balie zie je al het imposante atrium, zodat bezoekers direct een idee van de omvang en het karakter van PLP krijgen, “Een organisatie die vooruit wil” aldus Ploum.

Luchtbrug

De ruimte waar de receptie voorheen was gevestigd, is nu de boardroom. Deze ruimte bevindt zich in een luchtbrug tussen het gebouw van PLP en het naastgelegen voormalige kantoor van de Nederlandsche Handelsmaatschappij en dateert uit de tijd dat deze organisatie samen met de Twentsche Bank opging in de ABN. Ook hier staan stoelen van Thonet, rond een grote tafel die ook kan worden verwijderd. Aan het plafond hangt een grote armatuur (de Ameba van Vibia), overdag is er overvloedig daglicht door de vensters links en rechts. Bij PLP heet de luchtbrug inmiddels De Hef, naar de oude spoorweghefbrug over de Koningshaven in Rotterdam.

C4ID ontwierp ten slotte ook de lunchruimte op de vierde verdieping, een ruimte zonder gevelvensters die dankzij bovenlichten en de ligging aan het atrium toch zeer licht is. Schwarz gaf het restaurant een “... eenvoudig maar functioneel interieur.” Door het gebruik van wit in combinatie met een aantal

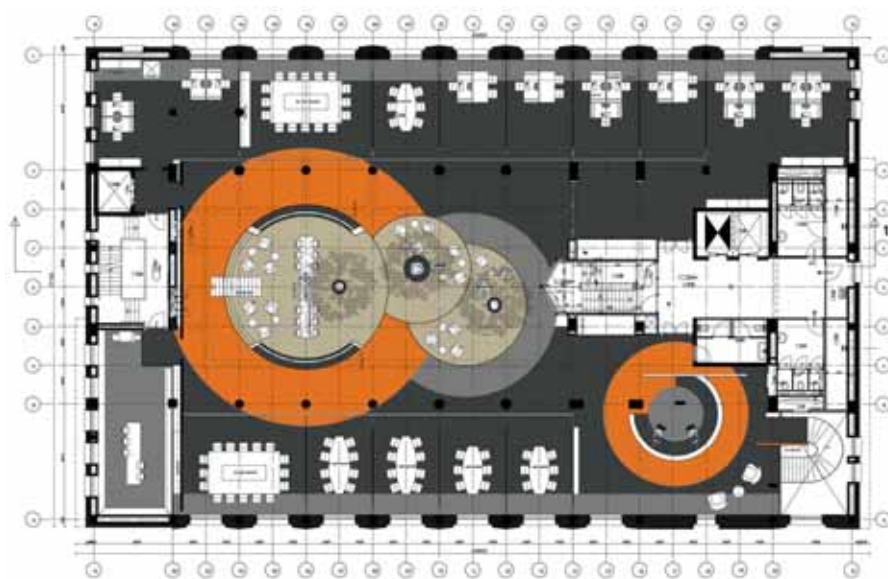


FOTO BOVEN LINKS
Grote vergaderkamer aan het atrium

FOTO BOVEN RECHTS
Het restaurant

TEKENING
Plattegrond entresol

accentkleuren heeft het restaurant een aangenaam, fris karakter. Kleur komt bijvoorbeeld van de textiele wandpanelen ‘Along these lines’ van Studio Lawrence, die de gehele wand sieren. Het kantoor is inmiddels enkele maanden in gebruik en volgens Ploum zijn zowel de gebruikers als de cliënten laaiend enthousiast: “Casper heeft het fabuleus gedaan, mooi, maar niet te chique, en ook stoer en Rotterdams. Wij willen vernieuwend zijn en dat is prachtig uitgedragen.”

www.c4id.nl